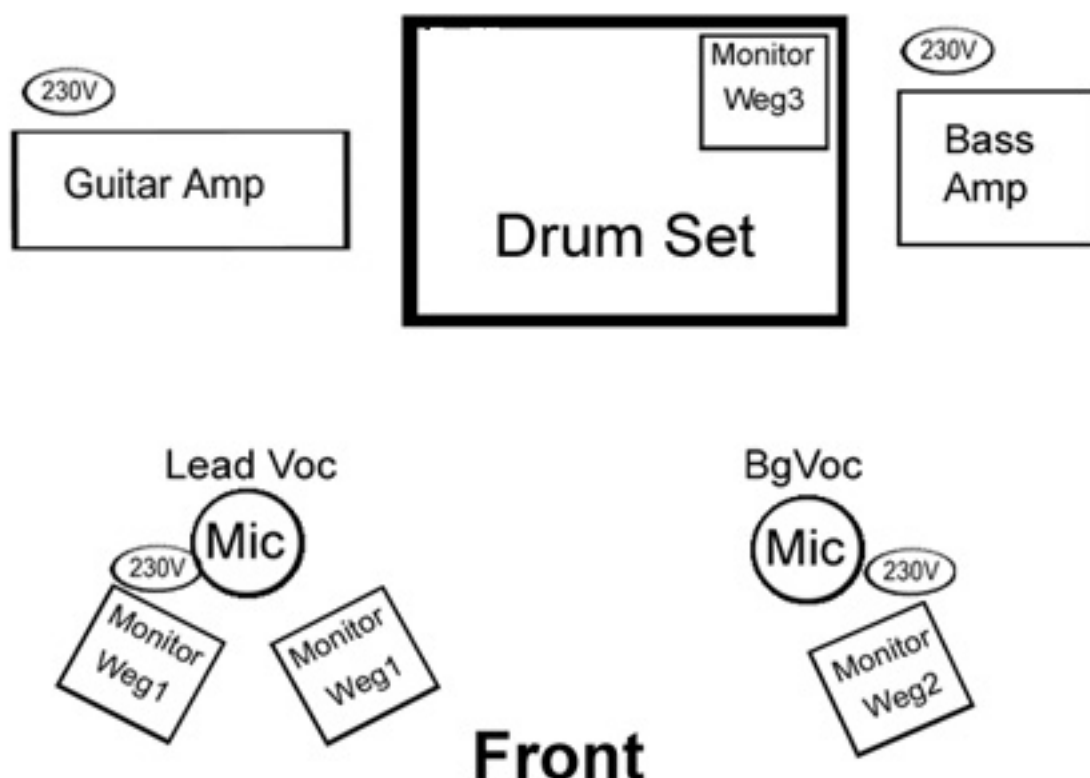


## “Michael Dühnfort & The Noise Boys”



- Drum: BD, SD, T, 2xFT, HiHat, Ride, Blech**  
(falls mehr Toms dabei, kann man ja noch 1 oder 2 Mikros aus der Tasche zaubern)
- Bass: Amp hat Direct Out**
- Gitarre: Bitte mit Mikro abnehmen**
- Gesang: Bitte kein Delay oder Grottenhall auf die VocMikros**
- Monitor: wenn nur 1 Monitor für LeadVoc bereit steht, geht das auch in Ordnung, aber bitte laut**

Alles ganz simpel und pflegeleicht,  
lieben Gruß,  
Michael Dühnfort

### Anmerkung:

Hier jetzt als "Technical Rider" eine Auflistung MD421 hierfür, SM57 dafür und es geht nur mit Klark EQ's und Drawmer Kompressoren etc. würde zwar wichtig wichtig klingen, real wird solch eine Wunschliste eh nicht vor Ort sein und mit Sicherheit nicht extra angeschafft werden.

Also, was vor Ort ist, kennt man und man ist gewohnt damit zu arbeiten.

Viel wichtiger ist, dass die Leistung der Anlage dem Veranstaltungsrahmen bzw. Raum angemessen dimensioniert ist. Wenn nicht, ist's eh zu spät, aber dann würde in Zukunft auch das Publikum ausbleiben.